

LA SERIGRAFÍA AL CARBORUNDO

AÑO DE LA APORTACIÓN: 2002

DEFINICIÓN

Se llama *Serigrafía al Carborundo* al proceso de obtención de imágenes a través de la serigrafía manual. En esta técnica las imágenes son creadas con polvo de carborundo que en la estampa final se configura como estructuras de puntos estampados.

La *Serigrafía al Carborundo* se puede definir como un proceso de creación de imágenes múltiples a través de manchas con puntos irregulares. Las manchas se crean sobre un soporte transparente aplicando a pincel polvo de carborundo en una mezcla de barniz. Esta imagen transparente es el clisé que sirve para crear la pantalla serigráfica que nos servirá para obtener la imagen sobre papel.

EL PROCESO TÉCNICO

- Cortamos un plástico de PVC transparente al tamaño de la imagen definitiva. Con un rotulador de color rojo trazamos sobre un papel blanco, y del tamaño definitivo de la imagen un esquema a línea de las formas fundamentales del boceto inicial.
- Colocamos sobre el esquema del papel el plástico cortado a la misma medida.
- Creamos la imagen sobre el plástico aplicando a pincel y brocha un solución de 4 cc. de barniz para madera mezclado con 100 cc. de aguarrás. La dejamos secar 24 horas.
- Retocamos la imagen eliminando partes de los granos frotando con un pincel de pelo duro y cortados los pelos a la mitad de su largo. También podemos reponer puntos trazando con un rotulador de tinta permanente negra y de punta fina.
- En este punto tendremos el clisé listo para pasarlo a la pantalla serigráfica. Para ello emulsionamos la pantalla serigráfica con emulsión sensible a la luz y la dejamos secar 24 horas en un lugar oscuro.
- Después y con luz de seguridad, colocamos el clisé contra la pantalla emulsionada en una prensa de vacío y extraemos el aire para que hagan un contacto perfecto.
- Hacemos una tira de distintos tiempos de exposición a la luz para localizar el tiempo de exposición más adecuado para la imagen.
- Revelamos la emulsión serigráfica aplicando agua fría con presión moderada y con luz de seguridad.
- Secamos la pantalla y sacamos una prueba imprimiéndola con el color que llevará la imagen final.
- Decidido el tiempo más adecuado para la insolación de la imagen se repite la operación sobre una segunda pantalla emulsionada igual que la primera y repetimos los pasos hasta obtener la estampa final.
- Concluido el proceso tendremos la imagen en la pantalla serigráfica que podemos imprimir siguiendo el proceso tradicional de estampación manual de serigrafía para realizar una edición.

EL RECURSO DE LA DESCOMPOSICIÓN EN TONOS.

El recurso más importante de este proceso es la descomposición de la imagen inicial en tonos intermedios. La finalidad de esta descomposición tonal de la imagen es doble, por un lado, se trata de evitar las grandes masas de tintas planas que si bien es una de las características de la serigrafía tradicional, representa una información gráfica limitada de la imagen original. El otro aspecto que le da sentido a este recurso es el proporcionar más riqueza gráfica a la imagen, ya que en cada tono se aporta una información parcial de lo mismo que sumadas en la misma imagen multiplican los datos gráficos.

Si, por ejemplo, creamos una imagen con tres tonos intermedios: un tono claro, un tono medio y el tono más oscuro, tendremos un resultado en el que se suma la información gráfica de cada tono, hace que la imagen final sea más rica, completa, compleja y se aproxime más a la imagen de partida.

El proceso técnico

- Para aplicar este recurso seguimos los mismos pasos que los empleados en el proceso anterior hasta la estampación de la imagen de prueba con distintos tiempos de exposición.
- Sobre la prueba estampada decidimos que tres tiempos nos proporciona una mayor información por la separación de tonos que hay entre ellos.
- Decididos los tres tiempos de exposición se insolan y revelas tres pantallas que habrán recibido tres tiempos de exposición a la luz distintos: una subexpuesta, otra con la exposición correcta y otra sobre expuesta.
- Se revelan y se pasa a la sobreimpresión de las pantallas.
- Primero se imprime la imagen subexpuesta con una tinta clara, después se sobreimprime la pantalla con la exposición normal con la misma tinta con un tono medio y finalmente se sobreimprime la pantalla con la imagen sobreexpuesta con la misma tinta con un tono muy oscuro. De este modo la imagen nos queda descompuesta en tonos parciales que recogen muchos valores de los tonos intermedios de la misma imagen.
- Por otra parte, este recurso puede emplearse en para descomposiciones en el número de tonos y pantalleas que queramos, produciéndose una mayor aproximación a la imagen original en su aspecto tonal.

Esta variación de exposición para obtener las tres pantallas es posible por varias razones técnicas. La primera de ellas es porque las emulsiones sensibles para serigrafía tienen un amplio espectro de exposición a la luz y en consecuencia de endurecido de la emulsión. Por otra parte, el grano de carborundo, con el que se ha creado la imagen, es un cristal semi-opaco, que dependiendo del tiempo de exposición pasa a través del más o menos cantidad de luz. Otro aspecto influye en este efecto es que el grano tiene un volumen que dependiendo del tiempo de exposición la sombra que proyecta es más o menos amplia.

EL RECURSO DE LA CREACIÓN DE IMAGEN CON SOLUCION DE DIBUJO AL 4 %

Cuando la imagen esta creada desde su estructura inicial con dos matrices para contener dos partes formalmente diferentes se puede introducir otro recurso que resulta muy eficaz en este tipo de circunstancias gráficas, me refiero a la aplicación de la solución al 4 % para la ordenación espacial de las formas.

El proceso técnico.

- El proceso seguido es que partimos de un boceto en el que la imagen contiene dos elementos que presentan una estructura independiente la interpretación más adecuada

en serigrafía sería el imprimirlas con dos colores distintos a partir de dos pantallas distintas.

- Para ello se preparan dos plásticos de PVC transparentes de las mismas medidas. Realizamos un esquema sobre papel con rotulador rojo que contenga las referencias esenciales de la imagen.
- Sobre el esquema colocamos el primer plástico y trazamos con la solución de barniz para madera al 4 % en aguarrás a la que añadimos carborundo en polvo de nº 180.
- Sobre este plástico trazamos lo correspondiente a uno de los elementos de la imagen que una vez concluido retiramos y colocamos el segundo plástico.
- Sobre este trazamos lo correspondiente al segundo elemento de la imagen que la completa.
- Terminado los dejamos secar 24 horas.
- Superponemos ambos plásticos y adaptamos la forma del que tenemos encima a la forma de abajo borrando total o parcialmente las partes de las intersecciones, o superposiciones parciales.
- También podemos añadir imagen para reforzar el efecto de superposición introduciendo puntos con un rotulador de punta fina negro y permanente.
- Hacemos lo mismo en la segunda matriz invirtiendo el orden de posición.
- Realizados los ajustes en cada uno de los clisés podemos proceder a su conversión en pantallas serigráficas siguiendo los pasos descritos en el proceso básico.
- En la estampación asignaremos un color distinto a cada matriz siguiendo las indicaciones del boceto inicial.
- Para darle mayor riqueza a la imagen podemos aplicar a cada uno de los clisés la descomposición en tonos y crear una imagen con tintas diferentes.

EL RECURSO DEL PUNTEADO MANUAL

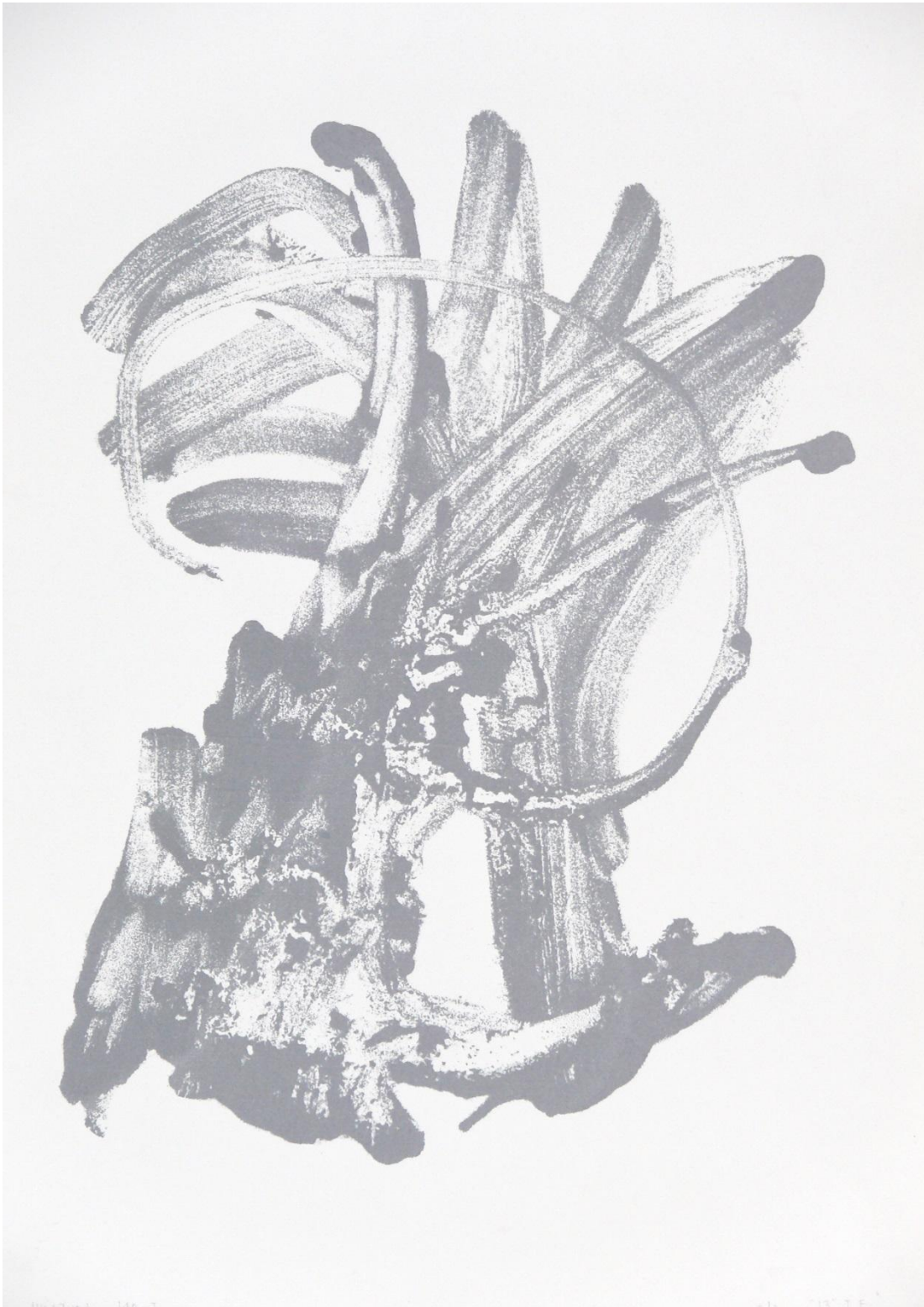
Un nuevo muy efectivo en esta técnica es la introducción de clisés complementarios elaborados a base de puntos trazados directamente sobre los mismos. Estos clisés se transforman en pantallas y se sobreimprimen en las imágenes aportando nuevos elementos gráficos pero con el mismo carácter, de modo que se mantiene la unidad plástica. Este recurso proporciona dos campos de actuación: en el campo tonal y en el campo cromático.

En el campo tonal representa la posibilidad de introducir valores de tonos del mismo color y esto tiene su efectividad donde el proceso técnico no puede llegar más allá. Por ejemplo, en una imagen en la que hay masas de grano compacto que ni una sobreexposición se puede crear tonos dentro de ella. En este caso se introduce un clisé en el creamos la modulación del interior de la masa plana con puntos trazados con un rotulador de punta fina, de tinta roja y de carácter permanente. Se imprime el clisé obtenido con el tono más oscuro o más intenso de la forma concreta. Otro ejemplo de aplicación de este recursos en relación a los tonos es para introducir un tono claro que actúe de transición entre el tono del papel y el tono más claro de la imagen. Este recurso es eficaz cuando en la imagen hay demasiados claros o zonas que no reciben tinta de ningún tono y creamos un clisé para los tonos claros inmediatos a los blancos o zonas sin tinta de la imagen.

En el campo cromático la introducción de clisés punteados en función del color representa la posibilidad de la transformación de una imagen que inicialmente es una estructura tonal o

cromática muy básica en una estructura compleja de color muy rica en matices y tonos cromáticos.

IMÁGENES DEL PROCESO.



Impresión serigráfica de la malla obtenida con la exposición mínima, de modo que ha registrado un máximo de imagen. La estampación se hace con la tinta más clara.



Impresión serigráfica de la malla obtenida con una exposición media, de modo que ha registrado la imagen con sus valores normales. La estampación se hace con la tinta de tono medio.

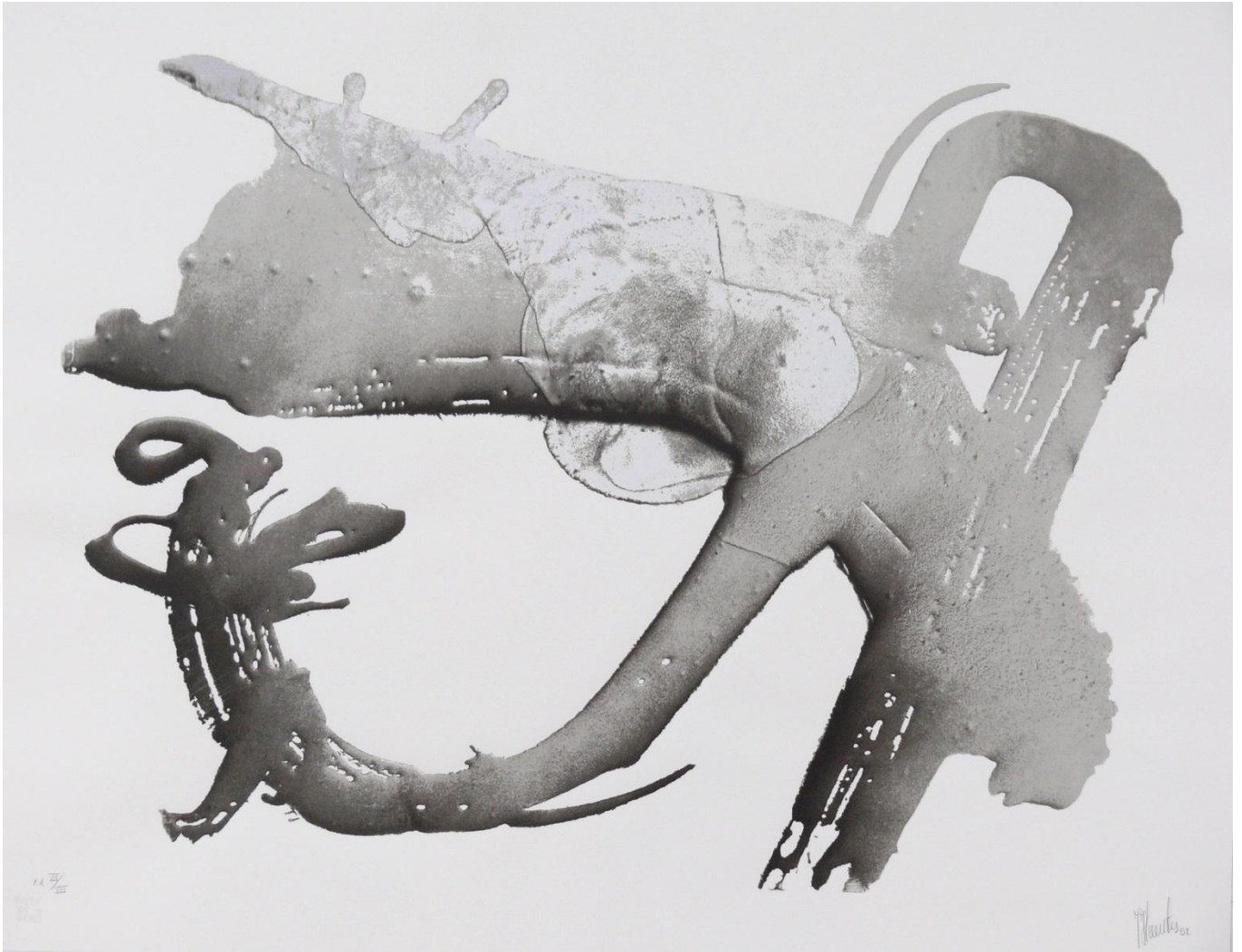


Impresión serigráfica de la malla obtenida con la exposición máxima, de modo que ha registrado un mínimo de imagen. La estampación se hace con la tinta de color negro.



Impresión serigráfica de la sobreimpresión de las tres mallas con los tres tonos: Claro, medio y negro. De este modo se obtiene una imagen completa de las manchas creadas con carborundo en forma de grano.

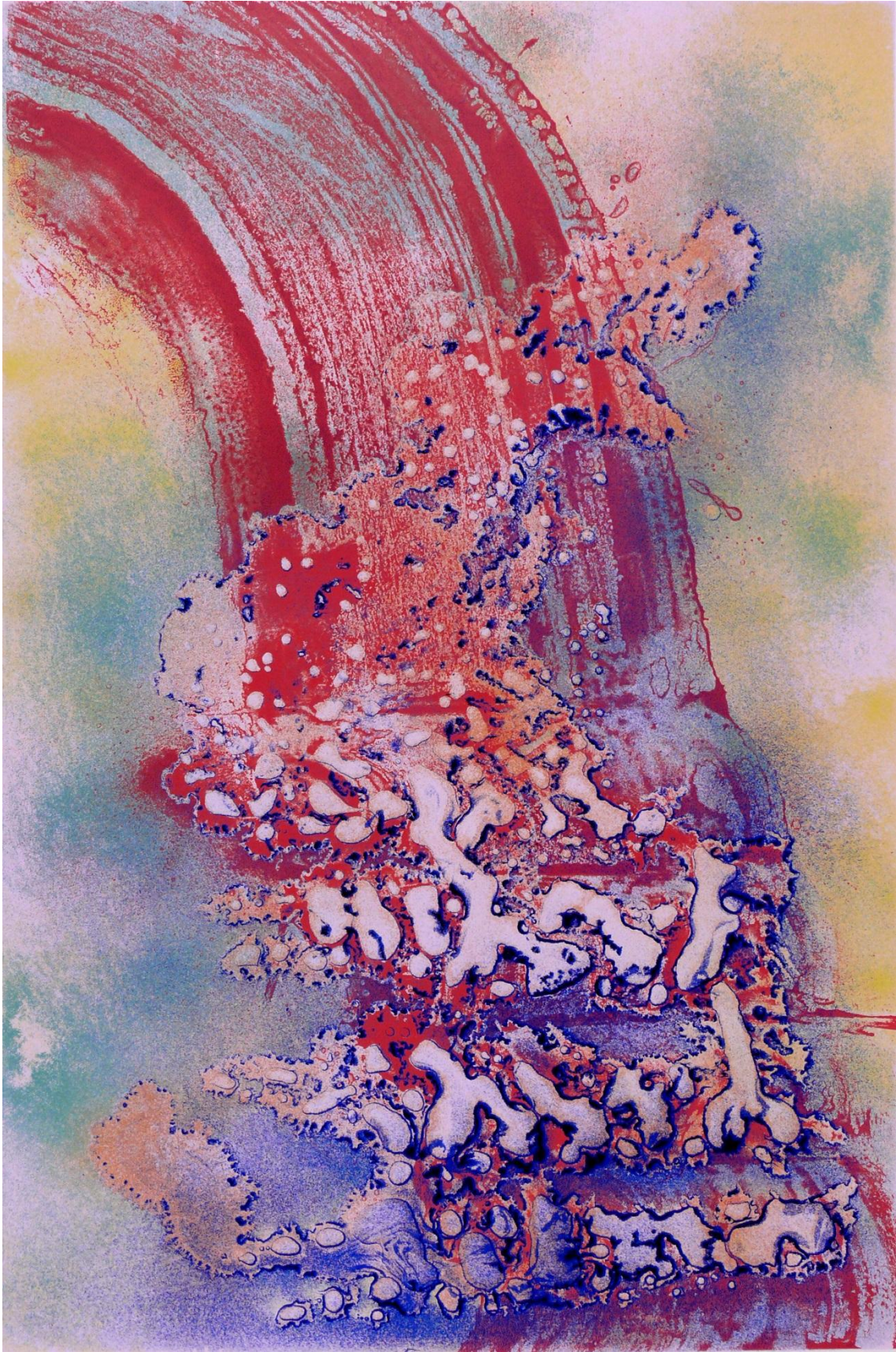
SERIGRAFÍAS CREADAS CON ESTA TÉCNICA



Morfologías Vegetales
70 x 100 cm.
Serigrafía.



El Río
150 x 100 cm.
Serigrafía al carborundo.



El Río
150 x 100 cm.
Serigrafía al carborundo.